

La petite poule rousse

Auteur : Pierre Delye

Illustrateur : Cécile Hudrisier

Editeur : Didier Jeunesse

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Conte de la petite poule rousse revisité	La petite poule rousse trouve du blé et veut le semer.	A chaque étape de la transformation du blé, elle sollicite l'aide du cochon, du canard et du chat mais ceux-ci refusent de l'aider.	Elle fait un gâteau et le mange seule en expliquant aux animaux pourquoi ils ne méritent pas d'avoir un morceau.
Les personnages	La petite poule rousse Le chat, le cochon, le canard		
Le lieu	La maison de petite poule rousse La campagne		
Mise en mots	Le conte traditionnel est respecté mais un langage plus « moderne » est quelquefois utilisé avec des notes d'humour. Certains mots sont mis en valeur, grossis dans leur graphie. Jeu de mots sur des homonymes – question posée à un oiseau « Puis-je vous inviter à prendre un ver ? »		
Mise en images	Des références culturelles humoristiques mais difficiles à comprendre pour des enfants Travail de composition important. Collage de différents matériaux (carton, ficelle, laine, lacets, tissu, feuilles, graines, découpage de lettre, éléments cousus...), détourner les matières pour représenter les choses - faire des dessins peints découpés Travail sur le mouvement du corps des personnages, sur les regards, sur les expressions		
Mise en réseaux	La petite poule rousse de Byron Barton Poule rousse – Les Albums du père Castor Documentaire sur la fabrication de la farine		
Rapport texte-image	Complémentaires l'un de l'autre		
Thème abordé	L'entraide – la solidarité –		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Travail sur des expressions détournées « j'en ai par-dessus la crête » Lexique sur l'appareil olfactif : faire des boîtes à mots sur chaque sens (noms – verbes) en cherchant tous les synonymes possibles Travailler sur l'écriture de la recette Repérer et travailler sur la ponctuation Travailler sur la syntaxe des phrases réponses (p3) du canard, du chat et du cochon et imaginez d'autres réponses avec la même contrainte syntaxique Réécrire une nouvelle aventure de la petite poule rousse sur le même principe Réécrire une autre fin		
Arts plastiques	Choisir une scène, un décor et la reconstituer à la manière de Chercher des enseignes, des panneaux et les reconstituer en découpant des grosses lettres dans des titres de journaux A chacun son écharpe, à chacun son chemin : coudre des morceaux de tissu ou de papier tapisserie		
Jeu théâtral	Mettre en scène des passages en tenant compte des décors, faire des tableaux vivants à l'identique des illustrations Mise en scène des dialogues		
Débat	Est-ce important d'aider les autres ? Trouver quelques situations – envisager des pistes d'aide		
Découverte du monde	La fabrication de la farine, de gâteaux		

Bou et les 3 ours

Auteur : Elsa Valentin

Illustrateur : Ilya Green

Editeur : L'atelier du poisson soluble

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Conte de Boucle d'or et des trois ours revisité	La petite Bou va se promener dans la forêt pour cueillir des fleurs	Elle rencontre des animaux, l'escargot, l'oiseau, la tortue, le hérisson, l'écureuil, l'abeille. Elle se perd dans la forêt la nuit et elle va trouver refuge dans la maison des 3 ours.	Elle est réveillée par la famille ours et s'enfuit chez elle en espérant revoir la famille.
Les personnages	Bou Les animaux de la forêt Les 3 ours		
Les lieux	La forêt et la maison des 3 ours		
Mise en mots	Langage écrit inventé qui permet néanmoins de comprendre le récit sans difficulté Mots empruntés à des langues étrangères (espagnol, anglais, créole ...) Mots construits à partir de deux mots synonymes Mots inventés - syllabes supprimées		
Mise en images	Dessins simples, réalistes, fonds de couleur ton camaïeu Graphisme (branches, fleurs...)		
Mise en réseaux	Du même illustrateur : « Sophie et les petites salades » « Olga, arracheuse de marguerites » Le conte de Boucle d'or Les Stroumpfs		
Rapport texte-image	Le texte est le plus souvent dans un espace blanc sur la page de gauche ..La graphie est de la couleur des tons utilisés dans l'illustration.. La graphie est blanche sur les pages suggérant la nuit. Dans la maison des 3 ours , la graphie est sur 3 espaces en haut à gauche, au milieu et à droite		
Thème abordé	Les jeux de langues La communication		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Travail en phonologie : Comparer à l'oral puis à l'écrit des mots pour voir quels sont les phonèmes rajoutés ou manquants (ex. le sol/le soleil – coucher/couche – l'abel/l'abeille) Sélectionnez des structures syntaxiques, les mémoriser, en inventer d'autres Proposer des situations d'écriture en partant d'un autre animal (ex. le risson qui lui montra des champignons) Prendre un mot et le décliner de différentes façons Reconstituer le nom un animal à partir de deux ou trois autres Choisir un conte très connu, au récit court, transcrire le conte dans un langage inventé (avec possibilité d'utiliser des mots rencontrés dans Bou , des mots anglais appris, des mots de dialectes, des mots inventés)		
Arts plastiques			
Découverte du monde	Parler des pays à travers les langues, les écritures Raconter des récits, des poésies, des comptines, chants en langue étrangère		
Jeu théâtral	Mise en scène de moments de rencontres avec les animaux, avec les ours		
Débat	Boucle d'or a – telle eu raison d'aller chez les 3 ours ?		
Défis / Informatique			

La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas

Auteur et illustrateur: Jean-François Dumont
Éditeur : Les albums du Père Castor

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Récit cadencé	C'est l'histoire d'un troupeau d'oies qui a l'habitude de se rendre à la mare en cadence sous la houlette d'Igor le jars. Un jour, Zita, une nouvelle pensionnaire arrive dans la ferme.	Elle essaie de suivre la cadence imposée par Igor mais elle n'y arrive pas. Elle est triste, elle marche et pleure. Cela donne un rythme qui va plaire à tous les autres animaux qui vont reprendre ce rythme et l'enrichir.	La petite oie se retrouve à la tête d'un grand défilé alors que Igor continue à défiler seul au pas.
Les personnages	Personnages principaux : Igor, le chef de la troupe – Zita, la petite oie Autres personnages : Edgar le rat, Anaëlle, les familles cochons Rose et Brun avec Bruno et Rosalie les cochons, Raymond le poulet, Rita la vache, Denise la brebis,		
Les lieux	La campagne, la ferme		
Mise en mots	Le récit est au présent, entrecoupé d'onomatopées qui traduisent un rythme Les rythmes sont écrits avec des couleurs différentes Les phrases sont complexes, le lexique d'un bon niveau.		
Mise en images	Plans et perspectives différents Les ombres Ton orangé dominant		
Rapport texte-image	Le texte est intégré dans l'image		
Mise en réseaux			
Thème abordé	La différence La désobéissance		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Avant de découvrir l'album, travailler sur l'écoute de la marche, la faire vivre pour que les enfants soient plus sensibles aux rythmes évoqués dans le récit Travail d'oralisation : phrases longues, syntaxe quelquefois complexe. Un travail sur la ponctuation et la diction des phrases est nécessaire. Recherche du vocabulaire difficile, réinvestissement Travail sur les onomatopées Travail sur les types de phrases Travail sur noms propres, noms communs		
Arts Plastiques	Travail en pâte à sel : reconstitution de tous les animaux à différents moments du récit Travailler avec l'appareil photo numérique, faire prendre des élèves en photo pour faire visualiser différents plans, les mettre en parallèle avec ceux de l'album Travailler sur l'évolution de la posture de la petite oie		
Jeu théâtral Musique	Travailler la marche de Zita : http://www.myspace.com/lapetiteoiequinevoulaitpasmarcheraupas Travailler sur l'écoute, sur la reproduction des rythmes (cf. fiche Joëlle)		
Découverte du monde	Les animaux de la ferme Travail sur le plan : Reconstituer une ferme		
Débat	Doit-on obéir ? Peut-on toujours obéir ?		
Défis / Informatique			

Tous pareils ! Petites pensées de sagesse caribou

Auteur et illustrateur : Edouard Manceau

Editeur : Milan jeunesse

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Prose philosophique sur l'être humain, on n'est pas dans une narration classique	On est tous pareils MAIS....	Pas de chronologie de récit mais plutôt une succession de scènes possibles dans les relations humaines	On est tous pareils
Les personnages	Les caribous		
Les lieux	Un espace neutre (un sol et quelques fleurs)		
Mise en mots	Le texte est relativement simple mais ce n'est pas un récit narratif ;le texte serait sans doute difficile à comprendre pour les enfants sans les dessins		
Mise en images	Eléments découpés et collés Les illustrations traduisent l'humour que l'auteur a mis dans cet album Style très épuré, récurrence des dessins - 3 couleurs : orangé – vert – noir Processus d'accumulation d'images		
Rapport texte - image	Le dessin permet de bien voir ce qui est dit dans le texte. L'image vient jouer avec les mots		
Mise en réseaux			
Thème abordé	La différence		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Travailler sur les expressions « S'accrocher aux branches, en avoir plein le dos, plein la tête, se laisser mener par le bout du nez... » Reconstituer les phrases du texte « Rêver, c'est important » : raconter ses rêves Relever les éléments humoristiques dans chaque illustration		
Arts plastiques	Faire une classe qui se ressemble – une classe qui débarque d'une autre planète – une classe où chacun a quelque chose de différent Mettre en image des expressions		
Jeu théâtral	Faire des tableaux vivants de certaines scènes		
Découverte du monde	Recherche sur les caribous		
Débat	Est-on tous pareils ? « Au fond, on aimerait tous être un géant », qu'en pensez-vous ? Est-ce difficile d'accueillir quelqu'un qu'on ne connaît pas ?		
Défis / Informatique			

Le fils du tailleur de pierre

Auteur et illustrateur : Moon-Hee Kwon
 Editeur : Didier jeunesse

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : il reprend la structure d'un conte de randonnée. Joute verbale du fils de tailleur de pierre et de son ami inspiré d'un chant traditionnel coréen	Le tailleur de pierre a un fils, ce fils a un ami qui un jour lui demande s'il sera tailleur de pierre comme son père. Il n'en est pas question.	Chaque personnage surenchérit verbalement sur ce que dit l'autre en choisissant un personnage qui aura plus de pouvoir.	Après réflexion, le fils de tailleur de pierre admet qu'il fera le métier de son père.
Les personnages	Le fils du tailleur de pierre L'ami		
Les lieux	Pas de lieu défini, ni dans le texte ni dans les illustrations		
Mise en mots	Trois phrases d'introduction Une question – une réponse négative Joute verbale sous la syntaxique suivante : condition au présent (si.....) + verbe au futur + un but (pour...) Quelquefois une onomatopée (miam, grr, splash, gloups...)		
Mise en images	Fond crème neutre – Dominante bleu gris et jaune - Illustrations très simples et réalistes du récit Les dessins sont cernés		
Mise en réseaux	Contes de randonnées à structures répétitives Le roi de la grande savane de Voutch		
Rapport texte-image	L'image grossit l'idée du texte		
Thème abordé	La prise de pouvoir sur l'autre		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Travailler sur la structure syntaxique, sur un autre thème, sur d'autres épisodes de l'album Travail sur les onomatopées Travail sur la graphie qui grossit au fil de la joute et qui redevient normale à la fin du récit		
Arts plastiques	Comment évoquer le mouvement ?		
Jeu théâtral	Travail d'oralisation : faire jouer la joute verbale en travaillant le crescendo Travailler la gestuelle en mimant les situations		
Débat	Qu'est-ce qu'être fort ?		

Eliott et Lucie

Auteur et illustrateur : Chih-Yuan Chen
Editeur : Les Albums Casterman

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Deux récits parallèles	Papa Lion décide de faire l'éducation de son fils Eliott pour qu'il devienne autonome. Papa Lapin décide de faire l'éducation de sa fille Lucie pour qu'elle devienne autonome.	Papa Lion explique à Eliot comment attraper les lapins. Celui-ci part, découvre la campagne et se retrouve dans une grotte. Papa Lapin explique à Lucie comment se défendre des lions. Elle part, découvre la campagne et se retrouve dans la même grotte. Un moment de peur fait qu'ils vont se lier d'amitié.	Ils reviennent chez eux, racontent leur rencontre à leurs parents qui restent interloqués, chacun ayant pris les attitudes de son ami. Eliot et Lucie s'endorment en serrant fort le cadeau qu'ils s'étaient offert respectivement.
Les personnages	Eliot le lion Papa Lion – rôle secondaire de la mère Lucie la lapine Papa Lapin – rôle secondaire de la mère		
Les lieux	La tanière des lions Le terrier des lapins La campagne La grotte		
Mise en mots	Deux narrations parallèles, très structurées, avec des étapes successives avec des structures syntaxiques identiques et un travail de substitution (féminin, masculin) Une narration unique intercalée lors de la rencontre des deux personnages Narration au passé (imparfait/ passé simple, dialogues au présent)		
Mise en images	Illustrations parallèles des actions des deux personnages sur deux niveaux différents : sur la terre et sous la terre. La page est systématiquement coupée en deux sauf sur le temps de rencontre. Beaucoup d'humour – graphisme simple Dominante rose pour Lucie, des éléments bleus pour les lions – violet au moment de la rencontre		
Mise en réseaux			
Rapport texte-image	Redondance avec l'humour en plus dans les dessins		
Thèmes abordés	L'éducation La société (les groupes sociaux) La différence L'amitié La peur qui rapproche et fait oublier les différences		
Pistes d'activités en ateliers			
Lecture écriture	Travail sur la chronologie du récit, ses différentes étapes, repérage des connecteurs avec les plus grands Travail sur les temps du récit Travail sur le parallèle des adjectifs qualificatifs Travail de substitution : passage du masculin au féminin Inventer la suite, de nouvelles rencontres		
Arts plastiques			
Théâtre	Faire jouer le moment de la rencontre		
Découverte du monde	La vie des animaux – Les animaux du monde – Animaux sauvages, animaux domestiques		

Débat	Est-ce qu'on est différent ? Est-ce bien d'être différent ?
Défis / Informatique	

C.Demiot – coordonnatrice projet fédérateur - P. Roux – conseillère pédagogique Poitiers ouest –