

# imaginer, percevoir, sentir, créer



## Compositions plastiques

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils (MANIPULER)
- Combiner une ou plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelles ou collective.
- Établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production
  - ⇒ Fabriquer, construire en volume son drôle de personnages
  - ⇒ Dessiner son drôle de personnage



## S'approprier le langage

- S'exprimer sur une œuvre: donner son avis, ses impressions
- Observer et décrire les éléments constitutifs de l'œuvre
- S'interroger sur l'œuvre: son nom, l'utilisation de certains matériaux...
  - ⇒ Observer, lire le défis n°3
  - ⇒ Langage autour des photos des personnages

# les drôles de personnages

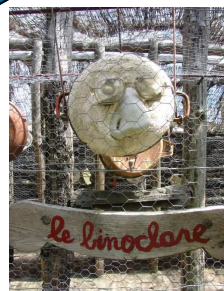
## Projet: créer un drôle de personnage

- À la manière des œuvres de Pogné-hérisson



## Découvrir l'écrit :

- Situation de communication qui a du sens: Écrire un texte aux parents pour récupérer différents matériaux de la maison afin de fabriquer son personnage
  - ⇒ Production d'écrit en petits groupes
  - ⇒ Saisie du texte
- Projet d'écriture: Écrire une histoire avec son drôle de personnages
  - ⇒ À partir de sa production, trouver un nom faisant échos au matériau ou à l'intention qu'on a voulu produire
  - ⇒ Écrire le nom de son personnage
  - ⇒ Produire en dictée à l'adulte une histoire



## T.I.C.E

- Utiliser l'outil informatique pour créer un album multimédia
  - ⇒ Saisie du texte
  - ⇒ Insérer les illustrations et les photos des productions
  - ⇒ Insérer des fichiers sons: textes produits lus ou oralisés

## Découvrir la matière / agir sur les matériaux

- Manipuler différents matériaux
  - ⇒ Fabrication d'objet: construire et agencer sa production à partir des matériaux proposés

# les drôles de personnages

Séance	objectifs	Déroulement / consignes	matériel
<p>1 Lecture du défi n°3 Lecture d'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire le défi</li> <li>• Observer et identifier les matériaux utilisés des drôles de personnages</li> <li>• Faire émerger le projet</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture du défi: la maîtresse présente le défi n°3. nous avons reçu un nouveau défi. Je ne vais pas le lire. Nous allons regarder et essayer de deviner ce qui va nous être demander. La page du défi est agrandie. La maîtresse laisse interagir les élèves. -il y a des photos de monstres, des visages bizarres... -il y a des écritures -on voit une passoire, des bouteilles en plastique, des clous, des jolis cailloux</li> <li>2. Observations des photos des drôles de personnages: la maîtresse invite à observer les personnages des photos et questionne les élèves -qu'est-ce qu'on voit? -comment sont fait ces personnages? -quels sont les matériaux utilisés? -quelle sont écritures?</li> <li>3. Émergence du projet: À partir des observations des élèves, la maîtresse propose de deviner ce qu'il va falloir dans ce défi: -à votre avis, qu'est-ce que nous allons devoir faire pour ce nouveau défi? On imagine que les élèves vont vouloir réaliser un personnage de cette manière. On soumet le projet à la classe. La maîtresse propose de réfléchir aux étapes pour réaliser ce projet.</li> <li>4. Lister les étapes -réunir les matériaux: de quoi va-t-on avoir besoin? Où va-t-on trouver ces matériaux? -décider de produire un ou plusieurs personnages: si on décide de construire plusieurs personnages, il faut décider des groupes de fabrication qui resteront fixes jusqu'à l'aboutissement du projet. -les étapes de fabrication: dessiner d'abord son personnage, réfléchir aux matériaux que l'on va utiliser -réaliser son personnages, résoudre les problèmes inhérents à l'assemblage des matériaux 2.-le photographe et lui trouver un nom...</li> <li>5. Lecture du défi Après avoir réfléchi au projet de fabrication, la maîtresse propose de lire le défi: -fabriquer un personnages -le nommer -écrire une histoire</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Défi n°3 agrandi (format A3)</li> <li>• Photos des personnages projetées au rétroprojecteur</li> <li>• Paperboard + feutres</li> </ul>
<p>2 Écrire un mot aux parents</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le défi comme véritable situation de communication: écrire un mot aux parents pour récupérer différents matériaux de la maison</li> <li>• Saisir le texte à l'ordinateur</li> </ul>	<p>La maîtresse rappelle la séance précédente. -Nous avons décidé de fabriquer un drôle de personnage. J'ai regardé ce qu'il y avait dans l'école, j'ai trouvé certaine chose. Je pense qu'à la maison il y a des choses dont papa et maman ne servent plus et que nous pourrions récupérer pour fabriquer nos drôles de personnages. -Nous allons donc écrire un mot aux papas et mamans pour leur dire ce que nous avons besoin.</p> <p>Les modalités de travail sont aménagées en fonction des groupes: dictée à l'adulte pour les maternelles / production d'écrit pour les GS / CP.</p> <p>On liste ensemble ce qu'il doit y avoir dans ce mot: -à qui il s'adresse: le destinataire -ce qu'on demande: l'objet du message</p> <p>Les élèves réfléchissent par petits groupes, puis produisent un message</p> <p>En regroupement, la maîtresse propose les différents messages au groupe classe et invite les élèves à choisir le message correspondant le mieux à la demande.</p> <p>La maîtresse demande au groupe s'il y a des enfants qui souhaitent saisir le texte à l'ordinateur (le message est découpé en plusieurs parties suivant le nombre d'enfants volontaires)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe de travail de 4 à 5 élèves</li> <li>• Cahier d'essai</li> </ul>

Séance	objectifs	Déroulement / consignes	matériel
3 Dessiner son personnage	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dessiner son personnage</li> <li>Réfléchir au matériaux nécessaires pour la fabrication</li> </ul>	<p>À partir de ce qui a été décidé dans le projet (un ou plusieurs personnages), les élèves sont répartis en groupe.</p> <p>-nous avons décidé de fabriquer un drôle de personnage. J'aimerais que vous me dessiniez à quoi ressemble votre drôle de personnage.</p> <p>-quand vous aurez fini, je passerai vous voir et je noterai sur votre dessin ce dont vous avez besoin pour réaliser votre fabrication</p> <p>Les élèves sont alors amenés à une première réflexion sur leur production et aux matériaux qu'ils vont pouvoir utiliser. On décidera alors de ce qui est du domaine du possible ou non en fonction des matériaux disponibles.</p> <p>Il y aura certainement une phase de négociation dans les différents groupes pour choisir le personnage à réaliser et les matériaux à utiliser pour réaliser le personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par groupe de fabrication</li> <li>Feuille très grand format par groupe (grandeur des élèves)</li> <li>Crayon de papier</li> </ul>
4 fabrication	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser son personnage</li> <li>Manipuler différents matériaux pour produire une œuvre en 3D</li> </ul>	<p>Le dessin réalisé en séance précédente devient le squelette de la production. Les élèves ont décidé des matériaux dont ils ont besoin et ceux-ci sont rassemblés.</p> <p>Les élèves sont alors lancés dans la réalisation plastique.</p> <p>Ils sont alors confrontés à de nombreux problèmes liés à l'assemblage et aux choix des matériaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par groupe de fabrication</li> <li>Tous les matériaux disponibles et récoltés auprès des parents: <ul style="list-style-type: none"> <li>-objets de récupération</li> <li>-bouteilles plastique</li> <li>-bouchons des formes et ailles diverses</li> <li>-bâtonnet de bois, brindilles</li> <li>-polystyrène</li> <li>-papiers de tout genre...</li> </ul> </li> <li>-colles vinylique, à bois, prise rapide (avec les conditions de sécurité précisées)</li> <li>-Ficelle, cordelette</li> <li>-agrafes, trombones, attaches parisiennes...</li> </ul>
5 fabrication		<p>La maîtresse reste disponible pour les groupe et propose certaines solutions ou invite les élèves à réfléchir à l'utilisation de certains matériaux plutôt que d'autres.</p> <p>Une séance supplémentaire de fabrication sera peut être nécessaire.</p>	
6 Écriture de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un texte avec son drôle de personnage</li> </ul>	<p>À partir de sa production, les élèves sont amenés à réfléchir au nom que celle-ci va porter. La maîtresse précise la consigne:</p> <p>-votre personnage doit porter un nom en rapport avec ce qu'il est ou en rapport avec les matériaux que vous avez utilisé. Quand vous aurez choisi, il faudra l'écrire et « l'accrocher » sur votre personnage pour prendre la photo.</p> <p>Toujours par groupe, ils réfléchissent ensuite à une histoire avec ce drôle de personnage.</p> <p>Le texte est produit soit en dictée à l'adulte soit en écriture inventée en fonction des différents supports à disposition des élèves.</p> <p>Il est ensuite lu et corrigé avec la maîtresse par groupe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par groupe de fabrication</li> <li>paper board par groupe + feutres</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir le texte à l'ordinateur</li> </ul>	<p>Les groupes s'organisent pour saisir le texte à l'ordinateur à l'accueil le matin.</p>	
6' Oraliser les texte produits	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enregistrer son histoire avec un dictaphone</li> </ul>	<p>La maîtresse enregistre avec les élèves des différents groupes les productions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par groupe de fabrication</li> <li>À l'accueil le matin</li> </ul>
7 Illustrer l'histoire (suivant le temps restant)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser différentes techniques pour illustrer son histoire</li> </ul>	<p>Les élèves choisissent les techniques qu'ils souhaitent pour illustrer leur histoire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par groupe de fabrication</li> </ul>